



Peintre

Aide-peintre

CFC

AFP



Tout le monde sait que les peintres appliquent de la peinture et des revêtements sur des murs ou des façades. Mais on s'imagine moins que cela nécessite de longs et minutieux travaux de préparation, comme le ponçage et la pose de couches de fond. Des mandats spéciaux, tels que des travaux décoratifs, des rénovations d'anciens bâtiments ou la réalisation de marquages routiers, apportent de la variété au quotidien.

Qualités requises

J'ai une bonne condition physique et je fais preuve d'habileté manuelle

Les peintres préparent ou peignent une pièce ou un élément de façade jusqu'au moindre recoin. Ils sont parfois juchés sur des échafaudages et sont tributaires des conditions météorologiques.

J'ai une bonne capacité de représentation spatiale

Ces professionnels peignent non seulement des surfaces planes, mais décorent également des pièces de construction complexes, comme des fenêtres en alcôve ou des escaliers en colimaçon.

Je possède un bon sens des couleurs et des formes

Quelle couleur est adaptée pour obtenir l'atmosphère souhaitée dans une pièce? Quand préférer une lasure à une peinture couvrante? Les peintres sont compétents pour répondre à ces questions.

Je travaille avec soin et proprement

Le ponçage et le nettoyage des surfaces permettent d'assurer une bonne adhérence de la peinture. Ces travaux plutôt salissants exigent le plus grand soin.

Je suis aimable et je m'exprime bien

Les peintres conseillent leurs clients et se rendent souvent chez les particuliers, surtout lors de travaux de rénovation. Une nature ouverte et chaleureuse est un vrai atout.

✓ Les peintres travaillent souvent dans des positions inconfortables. Il faut être habile et ne pas avoir le vertige.

Environnement de travail

Toujours en route

Les peintres travaillent le plus souvent dans de petites entreprises comptant jusqu'à cinq employés. Les entreprises de taille moyenne sont plus rares et il n'existe que quelques grandes entreprises de plus de cent employés. Ces dernières offrent également d'autres services, comme des travaux de plâtrerie, de peinture par pulvérisation ou de montage d'échafaudages. En dehors des préparatifs à l'atelier, les peintres se déplacent fréquemment. Leurs lieux de travail sont les chantiers, les appartements, les bâtiments historiques, ou les espaces publics comme les rues et les places.

En hauteur et à l'extérieur

Pour de petits mandats, comme le rafraîchissement des murs d'une chambre, ces professionnels travaillent seuls. Mais le plus souvent, ils ou elles partent en équipe de deux ou trois personnes. En été, période de rénovation de façades, les horaires de travail s'adaptent à la pression des délais. Il n'est pas rare que les peintres travaillent sur des échafaudages, où ils observent des consignes de sécurité spécifiques. De gros progrès ont été réalisés pour diminuer la nocivité des produits utilisés, mais le port d'un masque de protection reste de rigueur.

Formation CFC



Conditions d'admission

Scolarité obligatoire achevée



Durée

3 ans



Entreprise formatrice

Entreprise de peinture ou de plâtrerie-peinture



École professionnelle

Les cours ont lieu un jour par semaine. Les lieux de formation sont répartis dans toute la Suisse. Les leçons principales portent sur les thèmes suivants: planification, préparation des travaux; recouvrement des fonds; sécurité au travail, protection de la santé et de l'environnement; décoration et coloration; calcul professionnel; procédés chimiques et physiques. À cela s'ajoute l'enseignement de la culture générale et du sport. Il n'y a pas de cours de langues étrangères.



Cours interentreprises

Les cours interentreprises sont répartis sur l'ensemble de la formation en 4 cours-blocs de 32 jours au total. Les cours ont lieu dans des écoles professionnelles régionales ou dans des centres de formation. Les matières sont similaires à celles de l'école professionnelle, mais sont avant tout abordées d'un point de vue pratique.



Titre délivré

Certificat fédéral de capacité (CFC) de peintre



Maturité professionnelle

En fonction des résultats scolaires, il est possible d'obtenir une maturité professionnelle pendant ou après la formation initiale. La maturité professionnelle permet d'accéder aux études dans une haute école spécialisée (HES) en principe sans examen, selon la filière choisie.





◀ Le peintre protège d'abord les surfaces qui ne doivent pas être peintes.

Apprendre à connaître les techniques et les matériaux

Avant de découvrir la profession, Jonathan Mencarelli n'imaginait pas que les activités des peintres étaient si variées: peinture, ponçage, masticage, crépissage, pose de papiers peints, travaux de finition, etc.

Alors que Jonathan Mencarelli devait décider de son avenir après l'école obligatoire, des peintres sont venus chez lui pour des travaux. En les voyant travailler et en constatant comment ils réussissaient à transformer les lieux, il s'est intéressé de plus près à cette profession. «Après quatre stages et l'envoi de plusieurs lettres de candidature, j'ai trouvé une place d'apprentissage dans mon entreprise actuelle», précise-t-il. «Celle-ci compte 13 employés et 3 apprentis. Nous intervenons principalement sur des

chantiers de construction, mais aussi lors de rénovations de bâtiments de tout type. En ce moment, par exemple, nous travaillons dans une caserne ainsi que dans un des châteaux de Bellinzone.»

Toujours plus d'autonomie

Au début de son apprentissage, la première tâche de Jonathan Mencarelli a été d'assister les peintres qualifiés. Il les aidait à protéger les surfaces, à coller des bandes de papier adhésif, et il leur passait les outils (rouleaux, pinceaux, spatules, papier de verre, etc.). Au fil des mois, il a appris à connaître les différents types d'outils, de matériaux et de produits. Arrivé au terme de sa première année d'apprentissage, il peut désormais effectuer une bonne partie des travaux de façon plus autonome. «Je me sens plus sûr, grâce aussi à ce que j'apprends à l'école, et cela se voit dans mon travail», relève l'apprenti. Ce qu'il aime particulièrement, c'est travailler dans la cabine de giclage réservée au traitement d'objets et de surfaces de toutes sortes: portes, volets, radiateurs, etc. «Passer des heures à poncer des radiateurs puis les repeindre au pistolet, ce n'est pas du goût de tout le monde, mais moi, j'aime bien réussir à gicler ces endroits inaccessibles au pinceau.

✓ Après avoir peint les surfaces au rouleau, Jonathan Mencarelli utilise le pinceau pour les détails.



Jonathan Mencarelli

16 ans, peintre CFC
en 1^{re} année
d'apprentissage dans
une entreprise de
taille moyenne



C'est un travail qui demande une grande précision», souligne le jeune homme.

Travailler en toute sécurité

«Quand nous travaillons en hauteur, nous devons toujours vérifier auparavant que les échafaudages soient sûrs. Je reconnais qu'au début, j'avais un peu le vertige, mais maintenant, j'ai l'habitude», précise Jonathan Mencarelli. Les peintres doivent aussi porter un équipement de protection adéquat (masque, gants, casque, casquette, lunettes) selon le type de travail à effectuer, ou selon les outils et les produits utilisés. «Il faut être très prudent lorsqu'on manie certains produits, même si ceux-ci sont aujourd'hui moins nocifs que par le passé. Une fois, j'ai oublié de mettre ma casquette alors que j'utilisais un produit à solvant. Je suis rentré chez moi avec la tête toute jaune!»

«J'aime les travaux décoratifs et les couleurs»

Une nouvelle salle de gymnastique est sur le point d'être inaugurée. Alors que le chantier est encore gris et triste, Susan Wildermuth et ses collègues de travail sont en train de donner vie et couleur au bâtiment.

L'application de la peinture est précédée de différents travaux de préparation. «Avant de recouvrir les escaliers d'un blanc lumineux, je vais nettoyer les surfaces, les poncer, puis appliquer une couche de fond car les peintures ne tiendraient pas autrement», explique la jeune femme, qui ajoute: «Ces travaux prennent beaucoup plus de temps que l'application de la peinture elle-même.»

Douches et façade

Susan Wildermuth examine les cadres des portes. «Leur couleur est différente de celle des murs. Je dois les protéger parfaitement avec de la bande adhésive pour éviter les bavures.» Dans les douches, la peintre recouvre les carreaux d'un mastic étanche avant d'appliquer une couche de peinture sur le mur. Enfin, il lui reste les derniers détails à apporter à la façade: terminer la peinture du nom de la salle de gym préalablement préparée à l'aide d'un chablon.

Des mandats très variés

La peintre se transforme parfois en constructrice d'échafaudages: «Nous montons nous-mêmes les petits échafaudages. Nous l'avons fait récemment pour repeindre les murs d'une école.» Dernièrement, Susan Wildermuth a aussi appliqué un produit de traitement contre les moisissures et repeint en couleur les murs intérieurs d'une maison. «J'apprécie particulièrement les travaux de décoration qui permettent d'obtenir un résultat décoratif et coloré. Les motifs sont plutôt rares par rapport aux murs en couleur, aux peintures au chablon ou aux lasures.» Les lasures sont des couleurs translucides qui laissent ressortir la structure du support.

Beaucoup de responsabilités

En été, Susan Wildermuth travaille souvent dehors pour rénover des façades. Et elle exécute certains travaux spéciaux à l'atelier. «À l'atelier, je ponce des meubles ou je peins toutes



^ Avant de peindre les cadres de porte, Susan Wildermuth protège soigneusement les parois.

sortes de petits objets», précise-t-elle. La peintre utilise parfois pour cela un pistolet à gicler la peinture. La vie de Susan Wildermuth aurait pu prendre une tout autre direction: «Je voulais devenir vétérinaire, mais l'école n'était pas vraiment mon truc. Une amie m'a dit qu'elle me verrait bien peintre. Je me suis renseignée, j'ai fait un stage et je me suis rendu compte qu'elle avait raison. La diversité des travaux, des outils et des matériaux m'a beaucoup plu. J'aime aussi beaucoup être indépendante et responsable. La plupart du temps, je travaille en équipe, mais parfois je suis seule sur le chantier.»



^ Les surfaces doivent être parfaitement poncées pour que la peinture adhère bien.

Susan Wildermuth
20 ans, peintre CFC,
employée
dans une petite
entreprise familiale





Aide-peintre AFP
la formation professionnelle initiale en 2 ans

Métal, pierre et bois apportent de la variété

Jerome Edwards

17 ans,
aide-peintre AFP
en 2^e année
d'apprentissage
dans une grande
entreprise de
peinture

Quelles sont vos tâches actuellement?

Nous restaurons la cure de la cathédrale de Zurich, qui date du XV^e siècle. En ce moment, nous repeignons le crépi de la façade, les volets, les cadres de fenêtres et les grilles, ainsi que les éléments en bois comme les fenêtres de toit.

Vous ne faites pas que de la peinture?

Non, il y a de nombreux travaux de préparation. Nous décapons ou ponçons les anciennes peintures, traitons les surfaces avec un apprêt et mastiquons les trous, les fissures et les endroits inesthétiques. C'est ce que nous faisons pour tous les mandats. Ce qui est particulier, ici, c'est que nous utilisons des enduits très différents pour le bois de la superstructure du toit, le métal des fenêtres, le crépi des façades et la pierre des murs historiques.

Qu'est-ce qui vous plaît le plus?

Ce que j'ai préféré, jusqu'à maintenant, c'est un mandat dans un garage souterrain. Le client m'a laissé peindre un pilier avec des motifs que j'ai imaginés moi-même. Cela lui a tellement plu que j'ai pu peindre tous les piliers du garage à ma manière.

Comment se passe l'école professionnelle?

Je trouve que les cours sont plus intéressants qu'à l'école obligatoire. Nous apprenons beaucoup de choses sur les matériaux, comme par exemple à reconnaître les différentes essences de bois. Il y a aussi les mathématiques: pour les peintres, c'est très important de savoir calculer des surfaces. Ce n'est pas facile, mais je suis motivé, parce que je peux appliquer chaque jour dans mon travail la matière apprise aux cours.



^ Les travaux de rénovation dans les appartements exigent un soin particulier.

L'AFP, c'est quoi?

La formation professionnelle initiale en deux ans d'aide-peintre s'adresse à des personnes qui ont des difficultés d'apprentissage ou dont les connaissances scolaires ne leur permettent pas de commencer un CFC. Les exigences au niveau de la pratique sont à peu près les mêmes que pour le CFC, mais les cours professionnels sont plus simples. L'attestation fédérale de formation professionnelle (AFP) permet d'entrer dans le monde du travail ou de poursuivre sa formation pour obtenir le CFC de peintre, moyennant en principe deux années de formation supplémentaires.

Aide-peintre AFP



Durée 2 ans



Entreprise formatrice

Les tâches pratiques correspondent dans l'ensemble à celles des peintres



École professionnelle

- 1 jour par semaine
- Accent sur les branches pratiques: préparation du travail, prétraitement et recouvrement des fonds
- Pas de langues étrangères
- Lieux de formation partout en Suisse



Cours interentreprises

- 2 cours-blocs de 8 jours chacun
- Mise en pratique des sujets abordés à l'école professionnelle

Peintre CFC



Durée 3 ans



Entreprise formatrice

Responsabilité plus importante, par ex. dans la préparation et la planification des travaux



École professionnelle

- 1 à 2 jours par semaine
- Approfondissement des thèmes: calcul professionnel, procédés chimiques et physiques
- Pas de langues étrangères
- Lieux de formation partout en Suisse



Cours interentreprises

- 4 cours-blocs, soit au total 32 jours de cours
- Mise en pratique des sujets abordés à l'école professionnelle

➤ Préparer la peinture

À l'atelier, les peintres calculent les matériaux nécessaires aux travaux. Les peintures sont diluées pour permettre une meilleure application et mélangées à la main ou à l'aide d'un mélangeur.



➤ Traiter les surfaces

Afin que la peinture adhère bien, ces professionnels recouvrent les surfaces d'une couche de fond ou d'une couche d'accrochage variable selon le matériau qui va être peint.



✓ **Préparer les supports** Les peintres appliquent la peinture sur un support parfaitement sain et propre, un résultat obtenu après de longs préparatifs de ponçage et de nettoyage.



^ **Peindre** L'utilisation de pinceaux, de rouleaux et de pistolets à peinture représente environ un tiers du temps de travail des peintres.

➤ **Rénover** Qu'il s'agisse de peintures ternies ou de façades usées par les intempéries, ces professionnels donnent une nouvelle vie aux bâtiments.



^ **Arracher le papier peint et crépir** Avant d'appliquer un crépi, les peintres humidifient et décollent les anciennes tapisseries puis mastiquent les trous.



^ **Travailler à l'extérieur** Ces professionnels travaillent souvent sur des façades, qu'ils peignent ou recrépissent. Ils peuvent également rafraîchir les marquages de rues ou de places de parc.



◀ Travailler en équipe

Les peintres exécutent presque tous leurs mandats en équipe. Cela facilite le travail et permet d'aller plus vite.



Marché du travail

Chaque année, environ 800 jeunes décrochent leur CFC de peintre, et environ 200 leur AFP d'aide-peintre. Celles et ceux qui postulent pour une place d'apprentissage ont de bonnes chances de l'obtenir.

Les peintres sont recherchés sur le marché du travail car la pénurie de professionnels qualifiés est importante. Il n'est pas rare que les apprentis puissent rester dans l'entreprise après leur formation professionnelle. La branche employant de nombreux ouvriers non qualifiés, les peintres ont la possibilité de prendre rapidement des responsabilités dans la conduite d'équipe.

Rénovation et efficacité énergétique

Les bâtiments doivent régulièrement être rénovés, tant à l'intérieur qu'à l'extérieur, ce qui assure un volume de travail régulier dans ce domaine. Le travail des peintres contribue en outre à l'efficacité énergétique des bâtiments, par l'utilisation de produits d'étanchéité, de panneaux isolants, de peintures et de plâtres spéciaux renforçant l'isolation.

Les outils, les matériaux et les moyens techniques se développent constamment. Les peintres doivent rester ouverts à de nouvelles méthodes de travail en se tenant informés des évolutions dans leur domaine.

✓ Les peintres doivent se tenir informés des nouveaux matériaux qui arrivent régulièrement sur le marché.



Adresses utiles

www.orientation.ch, pour toutes les questions concernant les places d'apprentissage, les professions et les formations

www.smgv.ch/fr, Association suisse des entrepreneurs plâtriers-peintres (ASEPP)

www.frepp.ch, Fédération suisse romande des entreprises de plâtrerie-peinture (FREPP)

www.orientation.ch/salaire, informations sur les salaires



Formation continue

Quelques possibilités après le CFC:

Cours: offres proposées par les institutions de formations, les associations professionnelles et les fournisseurs

Apprentissage complémentaire: plâtrier-ère constructeur-trice à sec

Diplôme d'association FREPP: certificat de chef-fe de chantier peintre

Brevet fédéral (BF): contremaître peintre, artisan-e en conservation du patrimoine culturel bâti

Diplôme fédéral (DF): maître peintre

Haute école spécialisée (HES): bachelor en architecture d'intérieur, bachelor en énergie et techniques environnementales



Chef, cheffe de chantier peintre FREPP

Ces professionnels organisent les travaux et planifient les délais, dirigent les collaborateurs, discutent avec la direction du chantier et exécutent des travaux de peinture exigeants. Ils sont responsables des travaux de A à Z – de la commande des matériaux au respect des délais. Ils rédigent des rapports et dirigent les petits travaux. Ils sont également responsables de la formation des apprentis.



Maître peintre DF

Cette formation supérieure s'appuie sur cinq ans d'expérience professionnelle et sur la fréquentation de plusieurs cours modulaires. Les titulaires de ce diplôme fédéral peuvent diriger une entreprise de peinture, commander les équipements et les matériaux, fixer les délais, planifier l'engagement du personnel, calculer les coûts et les prix, gérer la comptabilité et organiser des actions de marketing.

Impressum

1^{re} édition 2019. © 2019 CSFO, Berne.
Tous droits réservés.

Édition:

Centre suisse de services Formation professionnelle | orientation professionnelle, universitaire et de carrière
CSFO
CSFO Éditions, www.csfo.ch, editions@csfo.ch
Le CSFO est une institution de la CDIP.

Enquête et rédaction: Peter Kraft, Corinne Vuitel, Fabio Ballinari, CSFO; Alessandra Truatsch, UOSP Bellinzona **Traduction:** Corinne Giroud, Lausanne; Marianne Gattiker, Saint-Aubin-Sauges **Relecture:** Petra Braun, SMGV; Flavio Di Marco, FREPP; Marianne Gattiker, Saint-Aubin-Sauges **Photos:** Frederic Meyer, Zurich; Viola Barberis, Claro **Graphisme:** Eclipse Studios, Schaffhouse **Mise en page et impression:** Haller + Jenzer, Berthoud

Diffusion, service client:

CSFO Distribution, Industriestrasse 1, 3052 Zollikofen
Tél. 0848 999 002, distribution@csfo.ch,
www.shop.csfo.ch

N° d'article: FE2-3109 (1 exemplaire),
FB2-3109 (paquet de 50 exemplaires)

Ce dépliant est également disponible en allemand et en italien.

Nous remercions toutes les personnes et les entreprises qui ont participé à l'élaboration de ce document. Produit avec le soutien du SEFRI.